



Casinò di Venezia

Ca' Vendramin Calergi

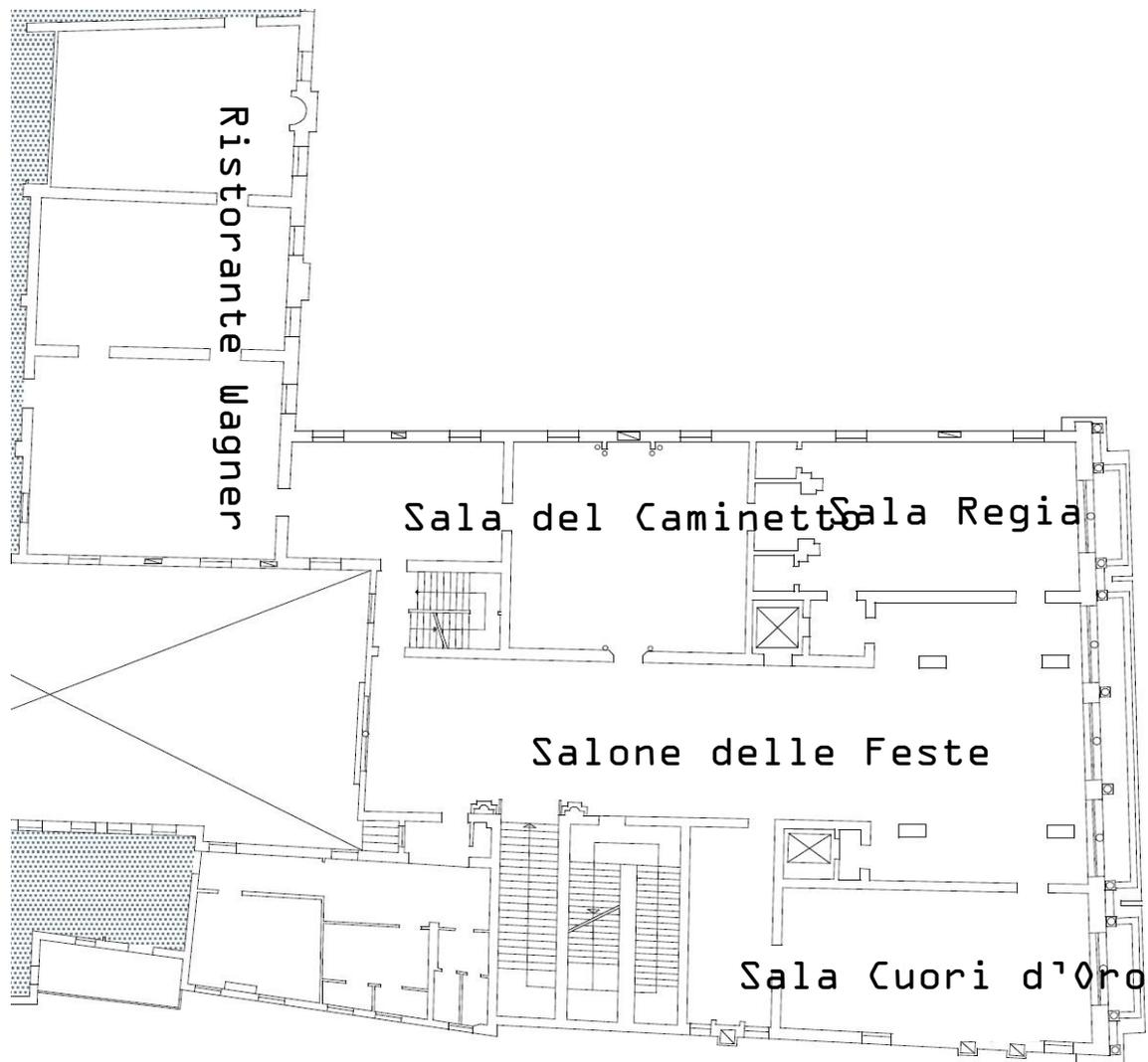


Ca' Vendramin Calergi

Il maestoso palazzo Ca' Vendramin Calergi, si affaccia sul Canal Grande ed è la sede del Casinò di Venezia, che si propone con sale rinascimentali ed un lussuoso giardino per offrire l'opportunità di organizzare un evento memorabile in un ambiente di prestigio. Qui visse il grande musicista Richard Wagner che tra quelle magiche sale compose il «Parsifal». Immersi in un ambiente esclusivo, tra raffinatezza e professionalità, potrete vivere una magica dimensione in cui la cura di ogni dettaglio renderà ogni evento esclusivo. Chi è amante del gioco potrà concludere la serata tentando la fortuna nel Salotto dei Giochi Classici. Inoltre, è possibile usufruire del molo sul Canal Grande per accedere al palazzo utilizzando motoscafi privati.



Sale per eventi



Salone delle feste

La configurazione del piano nobile è identica a quella dell'androne (forma a T).

Il braccio trasversale, molto luminoso come un loggiato, conduce alle due opposte sale d'angolo sul Canal Grande. Il Salone riceve luce da un'ampia bifora che si affaccia sul cortile. Le tele maggiori sono di Nicolò Bambini, pittore veneziano della fine del Seicento, i suoi soggetti ripropongono personaggi della storia antica con battaglie e trionfi militari.

Al di sopra dei diversi ingressi si possono ammirare le opere di Palma il Giovane.



Sala Regia

Al lato opposto, sempre con veduta sul Canal Grande, c'è la sala quadreria che fu interamente rifatta ai tempi della Duchessa di Berry. La Sala Regia, ai tempi della Duchessa, era una quadreria, ora rimangono due grandi ritratti del re di Francia Luigi XV e Luigi XVI: copie realizzate su originali esistenti nelle raccolte reali di Versailles. Ci sono alcuni ritratti del Lucchesi Palli ed altri personaggi che vissero tra il XVIII e il XIX Secolo.



Sala del Caminetto

Una sala solenne e resa armoniosa da un camino, collocato tra le due finestre che si affacciano sul giardino. Il disegno ha forte senso architettonico, le colonne sono di marmo africano e alcune parti in marmo di Verona, a figure allegoriche. Questo splendido esemplare di camino va collegato con le miglione apportate all'edificio nella prima metà del Seicento, forse vi intervenne l'architetto Vincenzo Scamozzi, che fu chiamato dai Grimani. Le pareti sono anche in questa sala rivestite da tappezzerie di cuoi d'oro seicentesche con fiorami dorati e argentati su fondo verde. I dipinti sono del Seicento e appartengono alla raccolta della Duchessa di Berry. Esclusive, inoltre, le tre porte: ciascuna a doppio battente, lavorate ad intarsio, con legni preziosi e avorio con eleganti disegni di ispirazione orientale.



Sala Cuori d'Oro

Alla destra sul Canal Grande, sontuosa in tutta la sua decorazione, è la Sala Cuori (Cuoi) D'Oro, la tappezzeria è originale e in cuoio dorato. L'arte del cuoio, impiegato nella tappezzeria (i cosiddetti cuoridoro) era tipicamente veneziana. Utilizzata dal XV al XVII secolo fu una soluzione artistica che ebbe successo anche in Spagna. Un camino del primo Seicento in marmi grigi e rosati, domina la sala. E' sormontato da una grande cappa a stucco che inalbera grandi volute e figure allegoriche modellate da un maestro prossimo ad Alessandro Vittoria.





Contatti:

Tel. 041 272.2626 / 272.2675
meetingsevents@velaspa.com